

Temps suspendu

Concerto per pianoforte



a- Presentazione

Il concerto *Temps suspendu* presenta lo stato d'animo sognante, dell'incanto, contemplazione, estasi, nella dimensione della notte, attraverso musica meditativa e ipnotica, spesso costruita su piccole scarse cellule ripetute e dai movimenti perpetui. La *rêverie* è la condizione di chi si abbandona a fantasticare, un sogno ad occhi aperti. L'ascoltatore quindi è condotto nella dimensione di un tempo sospeso, senza discontinuità, fatto di piccoli cambiamenti impercettibili. L'idea nasce dalla volontà di comprendere come tutto questo sia stato espresso dai musicisti Debussy e Satie che, tra fine '800 e inizio '900 hanno scritto opere legate al tema del sogno e della notte, e da autori, sempre francesi, del '900 che, dai primi, hanno preso insegnamento o ispirazione e sviluppato musiche sullo stessa scia e argomento. Il percorso spazierà tra brani meno noti, emersi da ricerca raffinata e altri diventati capolavori della storia della musica.

b- Programma

Claude Debussy

Rêverie (4') (1890)

Erik Satie

Nocturnes n. 1 (2') (1919)

Francis Poulenc

Nocturnes n. 4 (1') (1929-38)

Jehan Alain

Étude de sonorité sur une double pédale (3') (1930)

Olivier Messiaen

Préludes n. 5 Les sons impalpables du rêve (4') (1929)

Erik Satie

Gymnopedie n. 1 (4') (1888)

Cécile Chaminade

Méditation op. 76 n. 6, da Romances sans paroles (4') (1893/4)

Charles Koechlin

Soir d'angoisses da Paysages et Marines op. 63 n. 7 (1') (1915-16)

Deodat de Severac

Où l'on entend une vieille boîte à la musique da En vacances (1') (1911)

Robert Casadeus

24 Preludes (1924)

n. 2 Lent dans le style d'un berceuse populaire (2')

Francis Poulenc

Nocturne dalla suite Napoli (3') (1922-25)

Jehan Alain

Dans le rêve laissé par la ballade des pendus de Villon (6') (1931)

Florent Schmitt

L'heure immobile op. 27 n. 1 (3') (1895-1903)

Erik Satie

Avant dernières pensées (3' 30'') (1915):

n. 1 Idylle - à Debussy

n. 2 Aubade - à Paul Dukas

n. 3 Méditation - à Albert Roussel

Cécile Chaminade

Nocturne op. 165 (4') (1925)

Claude Debussy

Nocturne (7') (1892)

Erik Satie

Gnossienne n. 1 (4') (1890)

Claude Debussy

Clair de lune dalla Suite bergamasque (5') (1890/1905)

a- Biografia pianista

Francesca Cesaretti, laureata in Pianoforte, Musica da camera e Conservazione dei Beni Musicali, dedica la sua vita alla passione per la musica classica nello studio pianistico, nei concerti in giro per l'Italia e all'estero, nell'insegnamento di pianoforte con particolare cura verso i suoi allievi.

Presso l'ospedale di Rimini si impegna volontariamente a suonare in concerto e a organizzare festival con musicisti di fama internazionale con le associazioni Donatori di Musica e Ail Rimini odv.

Ha pubblicato un Album e CD per Da Vinci Classics su musiche di *Brahms* e a breve uscirà il prossimo, dal titolo *Temps suspendu* sui compositori francesi del '900.

